

Апшеронский район,

г. Апшеронск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

от 30.08.2017 года протокол № 1

Председатель А.Е. Байларьянц



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе (базовый уровень)

Уровень образования (класс) среднее общее, 10,11,12 классы, ФГОС СОО

Количество часов 204 (68/68/68)

Учитель Окатая Е.Г.

Программа разработана в соответствии с ООП СОО школы и на основе рабочей программы «Литература 10 -11 классы», авторы Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова, под ред. Б.А.Ланина, Москва, Издательский центр «Вентана –Граф», 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с ООП В СООШ на основе рабочей программы «Литература 10-11 классы», авторы Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова, под ред. Б.А.Ланина, Москва, Издательский центр «Вента – Граф», 2017г.

В связи с тем, что в базисном учебном плане вечерней (сменной) школы на изучение литературы отводится по 68 часов на 10-12 кл., а в общеобразовательной программе предусмотрено по 102 часа на 10-11 кл., количество учебных часов изменено в соответствии с учебным планом для вечерней (сменной) школы, рассчитанных на 10,11,12 классы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне даёт возможность достижения обучающимися следующих результатов:

Личностные :

- умение анализировать и характеризовать произведения как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышения читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать;

• приобретение коммуникативных навыков, в готовности выступать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности огушать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества;
- умения сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные

интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретение читательского опыта, приобщения к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтения и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятия, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведениями того же жанра других авторов; умения вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывая особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения); оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболога и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10 классе

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века (5 ч)

Введение. 1 ч

А. С. Пушкин 4ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.

Трагедия «*Борис Годунов*».

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (15 ч + 1 ч.)

Н. А. Некрасов 9ч +1ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«*Я не люблю проливать слезы...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*».

«Паневский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Благен незлобивый поэт...*», «*Пророк*»,

«*Поэт и гражданин*», «*О Музе! Я у двери гроба...*» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя учащегося, 1 стихотворение наизусть).

Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стили и языка.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, милосердие и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Дыпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хорошее начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова;
Паняев И. А. Воспоминания;

Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.
Ф. И. Тютчев 3 ч.

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).

«Умом Россию не понять...», «Намне дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антигега как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О, как убойственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.»,

«Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Теоретическая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет 3 ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И.

Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др. *Интернет.* Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения:

Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др.

Модуль 3

Расцвет русского реализма (27 ч + 3 ч.)

А. Н. Островский 9 ч. + 1 ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своёобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество кадиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, беспоточной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы. Драма как жанр литературы.

Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.

Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные спенические постановки «Грозы».

Интернет. Написание рецензии на онлайз театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница» и др.

Внеклассное чтение. В.Распутин. «Живи и помни». 1ч.

И. А. Гончаров 7ч.

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». Обломов и Штолыц как контрастные образы: рационализм Штолыца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова. *Для самостоятельного чтения:* И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев 7ч.+1ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «Отцы и дети». Чуждость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антитепы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

Критические статьи: Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»;

Страхов Н. Н. «Отцы и дети». *Связь с другими видами искусства.* Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Раппевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова). *Интернет.* Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.

Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Поэтические. Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин 3ч.+1ч.

Очерк жизни и творчества. *Сказки* (в обзоре). Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина

Модуль 4

Эпоха великих романов (38 ч)+4р.р+1вн.чт

Л. Н. Толстой 22ч. +3ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «*Война и мир*».

История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.

Композиция. Экспозиция романа(25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия(вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «*Войне и мире*». Её роль в эпиллоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хорошо и все дурно» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самосовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы — «стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин). *Теория литературы*. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души.

Антитеза — один из основных художественных приёмов.

Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «*Война и мир*»

(1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). *Интернет*. Разработка веб-страницы,

посвящённой роману «*Война и мир*». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве

Л. Н. Толстого. *Для самостоятельного чтения*: Л. Н. Толстой. Роман «*Анна Каренина*».

Ф. М. Достоевский 16ч. +1ч.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор).

Роман «Преступление и наказание».

История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Дужин.

Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскресения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа. *Теория литературы.* Почвенничество.

Понятие о полифоническом романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения:

Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот»,

«Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)

Внеклассное чтение. Б. Васильев. «А зори здесь тихие» 1ч.

Модуль 5

Зарубежная литература XIX века (6 ч +2ч.)

Г. Флобер 3ч.

Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любимый трюгодьяник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. *Критические статьи: Набюков В. В. Флобер* (из лекций по зарубежной литературе).

Стендаль 3ч.

Из биографии писателя. Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.

Модуль 6

Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)

Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, (В обзоре) Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятые смехом») и др.

Модуль 7

Поэзия Серебряного века (12 ч + I.P.P.)

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя).
Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Н. С. Гумилёв Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

А. А. Ахматова.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические ратли...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).

Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

В. В. Маяковский

Теория лирики. Футуризм

С. А. Есенин

Теория лирики. Имажинизм

Модуль 8 - 8ч (6+2)

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад».

Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью кааснова драматического конфликта. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор

А. П. Чехова.

М. Горький

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.

Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

Модуль 9

Литература о революции

и Гражданской войне (11ч) – (10+1)

Из публицистики

И. А. Бунин «*Окаянные дни*» (статья).

М. Горький «*Несвоевременные мысли*» (статья).

Проза

И. Э. Бабель

Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «*Конармия*» (1—2 рассказа — по выбору учителя).

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «*Тихий Дон*» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксиныя, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Свообразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

А. А. Фадеев

Роман «*Разгром*». Образы партизан.

Б. Л. Пастернак

Роман «*Доктор Живаго*». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символу.

Модуль 10

Литературный процесс 20—40-х годов

XX века (6 ч)

Е. И. Замятин Очерк жизни. Роман-антиутопия «*Мы*». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«*Как делал стихи*» (статья). «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*А вы могли бы?*», «*Мама и убитый немцами вечер*»,

«*Пилучка*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*», «*Прозаседавшаяся*» (другие

— по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского.

Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (Другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.

12 класс

Литературный процесс 20—40-х годов XX века 10ч (9+1)

А. А. Ахматова Поэтические летописи: «*Рекеюем*», «*Поэма без героя*». Лирическая трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «*Рекеюем*». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. **Б. Л. Пастернак** Очерк жизни и творчества. «*Ночь*», «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Про эти стихи*», «*Единственный дни*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым*

некрасиво...», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Зимняя ночь*», «*Определение поэзии*» (другие — по выбору учителя). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Условность образов. «*Вневременность*» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. «*Рояль*», «*За зрелищную доблесть грядущих веков...*», «*Балюшков*», «*Горец*», «*Note Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

М. А. Булгаков
Очерк жизни и творчества (с обобщением

изученного). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Жанровые особенности «*Мастера и Маргариты*». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стиливых потоков в «*Мастере и Маргарите*». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.

Модуль 11, 12

Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века. 12 (11+1) Тема войны в литературе

Три ветви русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»).

Многообразие литературных поисков и роль литературной критики.

Проблематика и образы русской поэзии

второй половины XX века. Литература о Великой Отечественной войне.

- В. С. Гроссман. Роман «*Жизнь и судьба*».
- Г. Н. Владимов. Роман «*Генерал и его армия*».
- В. П. Астафьев. Повесть «*Весёлый солдат*».
- В обзоре: В. П. Некрасов. «*В окопах Сталинграда*»;
- В. О. Богомолов. «*Момент истины*». «*В августе сорок четвертого*».
- А. А. Фадеев. «*Молодая гвардия*».
- Е. М. Ржевская. «*Вороши́ный жер*»;
- М. Д. Симашко. «*Гу-га*».
- К. П. Колесов. «*Самоходка номер 120*»;
- Г. Д. Бакланов. «*И тогда приходят мародёры*». О. Н. Ермаков. «*Крещение*» (из сборника рассказов «*Зимой в Афганистане*»).

Модуль 13

Литература эпохи «оттепели» 10ч

«Лагерная» литература

- В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.
- А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).
- Рассказ «*Один день Ивана Денисовича*». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.
- Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «*Архипелаг ГУЛАГ*» — анализ отдельных глав.
- Г. Н. Владимов
- Очерк жизни и творчества. Повесть «*Верный Руслан*». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.
- В. Т. Шаламов
- Очерк жизни и творчества. «*Колымские рассказы*» (1—2 по выбору учителя).
- Особенности «лагерной» литературы. Натралистичность описаний. Образы зеков.
- Испытание человеческих характеров.

Ю. О. Домбровский

Очерк жизни и творчества писателя. «*Факультет ненужных вещей*». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Молодёжная проза

- В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов,
- В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры

Модуль 14

Проза Деревенская и городская 5ч

Деревенская проза

В обзоре: **В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.**
(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

В. Г. Распутин

Повесть «*Прощание с Матёрой*». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Городская проза

Ю. В. Трифонов

Роман «*Дом на набережной*». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

Модуль 15

Ироническая и сатирическая проза 4ч

Ф. А. Искандер

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «*Сандро из Чегема*». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

В. А. Пьецух

«*Восстание сентябристов*», «*Анализ и эпикриз*».

В. Н. Войнович

«*Путь взаимной переписки*», «*Шлапка*».

С. Д. Довлатов

Очерк творчества. «*Записные книжки*»

Модуль 16

Литература русского зарубежья 4ч

«*Задержанная литература*»; литература русского зарубежья (обзор)

Содержание. Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

Модуль 17

Поэзия 60-х годов XX века 9ч (7+2)

Е. А. Евтушенко

«*Первый День поэзии*», «*Неверие в себя необходимо*», «*Как-то стыдно изыщной словесности...*» (Другие — по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский

«*Отвечать!*» (Другие — по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина «*День поэзии*», «*Свеча*» (Другие — по выбору учащихся).

Г. Я. Горбовский

«*Мои рифмы — обычные...*» (Другие — по выбору учащихся).

Н. А. Рубцов

«*В минуты музыки*», «*Звезда полей*», «*В горнице*», «*Тихая моя родина*» (Другие — по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«*Я — Гойя!*», «*Пожар в Архитектурном*» (Другие — по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя).

И. А. Бродский

Очерк жизни и творчества. «*Стансы*», «*Рождественский романс*», «*На смерть Жукова*», «*Я вошёл вместо дикого зверя в клетку*» (Другие — по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Модуль 18

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» 2ч

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».

Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)

Модуль 19

Русский постмодернизм 6ч (5+1)

Проза русского постмодернизма

В обзоре: **А. Г. Битов**. Роман «*Глушкинский Дом*»; **В. В. Ерофеев**. Поэма «*Москва—Пемушки*»; **В. Г. Сорокин**. «*Метель*». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

В. О. Пелевин

Роман «*Generation „Г“*». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни.

Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

Модуль 20

Поэзия рубежа XX—XXI веков 6ч

В обзоре: **Д. А. Пригов**, **Т. Ю. Кибиров**, **С. М. Гандлевский**, **О. А. Седакова**, **М. Степанова**, **Л. С. Рубинштейн**, **И. М. Губерман** и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)
Д. А. Пригов

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. Айзенберг

«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов

«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. Кибиров

«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Смоль светлая...» и др.

А. В. Ерёмко

«Е. Гаўдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.

Л. С. Рубинштейн

«Появление героя» и др.

Вс. Н. Некрасов

«Свобода» и др.

С. М. Гандлевский

«Ещё далеко мне до патриарха...»,

«Д. А. Пригову» и др.

Д. Г. Новиков

«Россия» и др.

О. А. Седакова

«Дикий шиповник».

А. М. Парщиков

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. Кальпиди

«О, сад» и др.

Тематическое планирование к рабочей программе по литературе 10,11,12 классы 2021-2022 учебный год

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века	5				
		Введение. Золотой век русской литературы	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие
		А.С.Пушкин	4	Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов; выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; соответствующую этап обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие
		А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина Трагическая судьба властителя. Образ летописца	1 1 1 1		

	<p>художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. <i>Критические статьи: Дружину А. В.</i> Стихотворения Н. Некрасова; <i>Даная И. А.</i> Воспоминания; <i>Григорьев А. А.</i> Стихотворения Н. Некрасова. Р.Р.Класное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>	
	<p>Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. «Умом Россию не понять...», «Намне дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осеннийвечер», «Silentium», «Не то, что мнитсывы, природа...» Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).</p>	3	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>

		<p>И. Ф. Жданов. «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчания...», «Пророк» и др. Т. Ю. Кибиров. «Юноша бедный...», «Умом Россию...», «Стол светлая...» и др. А. В. Ерёмченко. «Е. Гайдэр», «Невозмутимы размеры души...» и др. Д. С. Рубинштейн. «Поясление героев» и др. Вс. Н. Некрасов. «Свобода» и др. С. М. Гандлевский. «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригов» и др. Д. Г. Новиков. «Россия» и др. О. А. Седакова. «Дикий шиповник». А. М. Паршиков. «Другой», «О, сад моих друзей...» и др. В. И. Кальпиди. «О, сад» и др.</p>	1	<p>примерами. Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
		<p>Итоговый урок. Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	1	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные : иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	

Согласовано

Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла В СОШ №1
от 30 августа 2021 года
Е.Г. Окатая

Согласовано

директор МБОУ В(СО)Ш №1
А.Е. Чайларьянц
30 августа 2021 года

	<p>завязки драмы</p> <p>Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».</p> <p>«Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество капиновского мира.</p> <p>Катерина и жители города Капинова</p> <p>Система персонажей пресыщена образами купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина.</p> <p>Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.</p> <p>Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. <i>Теория литературы</i>. Драма как жанр литературы.</p> <p>Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Подготовка к сочинению.</p> <p><i>Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница» и др</i></p> <p><i>Р. Р. Классное сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</i></p>	<p>1</p>	<p>вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>
	<p>И. А. Гончаров.</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Роман</p>	<p>6</p> <p>1</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>

				Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной).	
Модуль 19 Русский постмодернизм	6	<p>Проза русского постмодернизма.</p> <p>В обзоре: А. Г. Битов. Роман «<i>Душкинский Дом</i>».</p> <p>В. В. Ерофеев. Поэма «<i>Москва—Пенушки</i>».</p> <p>В. Г. Сорокин. «<i>Метель</i>».</p> <p>В. О. Пелевин. Роман «<i>Generation „П“</i>».</p> <p>Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.</p> <p>Реклама как метафора безумия окружающей жизни.</p> <p>Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний</p> <p>Р. Р. Творческая работа. Перспективы литературного процесса.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Познавательные: знать произведение, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное воспитание</p>
Модуль 20 Поэзия рубежа XX— XXI веков	6	<p>В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман</p> <p>Д. А. Пригов. «<i>Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво</i>», «<i>О, страна моя родная...</i>», «<i>Вот в очереди тихонько стою...</i>» и др.</p> <p>М. А. Айзенберг. «<i>Человек куда-то в лесу прилёг...</i>», «<i>Это откуда? откуда, вестимо...</i>», «<i>Даже то, что пряталось, шло в стадах...</i>» и др.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: определять поэтические направления (метафоризм, концептуализм и др.); давать интерпретацию стихотворениям, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>

	<p>«Обломов».</p> <p>Обломов и Штольд как контрастные образы: рационализм Штольда и созерцательность Обломова. Сравнительная характеристика сюжетная роль второстепенных персонажей Любывная линия в романе «Свят» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
	<p>И. С. Тургенев</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)</p> <p>Роман «<i>Отцы и дети</i>». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.</p> <p>Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.</p> <p>Базаров — новый герой в русской литературе Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.</p> <p>Базаров как трагический герой. Дистанция внутреннего мира.</p> <p>Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.</p> <p><i>Критические статьи: Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»;</i></p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>

		<p>Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Р. Р. Класное сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в лирике поэтов-«шестидесятников»».</p>	1 1 1	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и устной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Познавательные: способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обобщенно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Коммуникативные: готовить план сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.</p>	
<p>Модуль 18 Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»</p>	2	<p>Литературный процесс 1985—1991 годов. Возращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).</p>	1 1	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств. Обобщенно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>

			<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Очерк жизни и творчества. <i>Сказки</i> (в обзоре). Роман «<i>История одного города</i>» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа.</p> <p>Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.</p> <p>Р.Р.Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и устной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>

			<p>литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств; знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
<p>Модуль 17 Поэзия 60-х годов XX века</p>	9	<p>Е. А. Евтушенко. «Первый День поэзии», «Несerie в себя необходимо», «Как-то стыдно изыщной словесности...». Р. И. Рождественский. «Отвечать!», Б. А. Ахмадулина. «День поэзии», «Свеча». А. А. Вознесенский. «Я — Той!», «Пожар в Архитектурном». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий. Г. Я. Горбовский. «Мои рифмы — обычны...». Н. А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина». А. В. Жигулин, В. Н. Соколов. И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Бездуховность окружающего мира и отчужденность от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики.</p>	<p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвигание гипотез и их обоснование.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание</p>
			<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	

			<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>	
<p>Модуль 4. Эпоха великих романов</p>	<p>25</p>	<p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого Композиция. Экспозиция романа(25 глав). Завязка исторического повествования Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы Система персонажей Основные семейные гнезда: Курагины — Волконские — Безуховы — Ростовы Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпигоне Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов Р.Р. Сравнительная характеристика двух полководцев. Тема народной войны в произведении. Анализ эпизодов</p>	<p>25</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие Экологическое воспитание</p>

		<p>Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.</p> <p>Поэтизация русской деревни и её жителей.</p> <p>«Маглая родина» в душе человека.</p> <p>Городская проза. Ю. В. Трифонов.</p> <p>Роман «<i>Дом на набережной</i>».</p> <p>Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности деревенской и городской прозы.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	<p>воспитание</p>
<p>Модуль 15</p> <p>Ироническая и сатирическая проза</p>	4	<p>Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «<i>Сандро из Чегема</i>». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразные формы комического.</p> <p>В. А. Пелеух. «<i>Восстание сепиябристов</i>», «<i>Анамнез и эпиграф</i>».</p> <p>В. Н. Войнович. «<i>Путьём взаимной перепишки</i>», «<i>Шатка</i>».</p> <p>С. Д. Довлатов. Очерк творчества. «<i>Замисные книжки</i>».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения, анализируя сцены, используя знания по теории литературы.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p>
<p>Модуль 16</p> <p>Литература русского зарубежья</p>	4	<p>«Задержанная литература». Литература русского зарубежья (обзор).</p> <p>Три волны русской эмиграции.</p> <p>Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.</p> <p>Периодизация литературы русской эмиграции.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Познавательные: способность описывать и объяснять специфику</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p>

		<p>качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.</p> <p>«Архивелас ГУЛАГ» — анализ отдельных глав. «Архивелас ГУЛАГ» — анализ отдельных глав. Г. Н. Владимов.</p> <p>Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.</p> <p>В. Т. Шаламов.</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Кольмские рассказы».</p> <p>Особенности «лагерной» литературы.</p> <p>Натуралистичность описаний. Образы зеков.</p> <p>Испытание человеческих характеров.</p> <p>Ю. О. Домбровский.</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>«Факультет ненужных вещей».</p> <p>Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Молодёжная проза. В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.</p>				
<p>Модуль 14</p> <p>Проза деревенская и городская</p>	5	<p>Деревенская проза. В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».</p>	1	1	<p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Познавательные: знать основные</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Экологическое</p>
					<p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p>	

		<p>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Вн. чтение. Б. Васильев «А зори здесь тихие»</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	
<p>Модуль 5. Зарубежная литература XIX века</p>	8	<p>Ф.Стендаль</p> <p>Из биографии писателя</p> <p>Роман «Красное и чёрное». История создания романа</p> <p>Жюльен Сорель — нереализованный человек.</p> <p>Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судье</p>	3	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	<p>Нравственное развитие</p>
		<p>Г. Флобер .</p> <p>Из биографии писателя</p> <p>Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.</p> <p>Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любопытный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви.</p> <p>Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.</p>	3	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие</p>	

		<p>Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Р.Р. Класное сочинение-рассуждение на тему «Связь любви и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»».</p>	1		
<p>Модуль 11, 12 Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века. Тема войны в литературе</p>	12	<p>Три ветви русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»). Многообразные литературные поиски и роль литературной критики. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p>	1	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание</p>

		<p>Итоговая работа по произведению русской литературы второй половины XIX века. (Модули 1-5)</p>	2	<p>Монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
<p>Модуль 6. Литература рубежа XIX - XX веков.</p>	3	<p>Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.</p> <p>Творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого (в обзоре).</p> <p>Д. С. Мережковский, В. С. Соловьёв («<i>Милый друг, иль ты не видишь...</i>»), Велимир Хлебников («<i>Заклятие смехом</i>») и др.</p>	1 1 1		<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>
<p>Модуль 7 Поэзия серебряного века</p>	13	<p>А. А. Блок.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. «<i>Ночь, улица, фонарь,</i></p>	6 1	<p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Познавательные: восприятие,</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>

	<p>О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. «Родиль», «За гробницу доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горцу», «Нотте Даме», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» . Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали</p>	<p>1 1</p>		<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>
	<p>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Мой стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p>	<p>1 1</p>		<p>Нравственное развитие Гражданское воспитание Патриотическое воспитание</p>
	<p>М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и пролога «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.</p>	<p>4 1</p>	<p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	<p>Гражданское воспитание Нравственное воспитание</p>

	<p><i>аттека...», «Фабрика», «В ресторане».</i></p> <p>Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока.</p> <p>Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. «Россия», циклы «На поле Куликовом», «Скифы».</p> <p>Трагическая любовь в лирике поэта.</p> <p>Символические детали и конкретность описаний. «Незнакомка», «На железной дороге», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы.</p> <p>Образ Революции в поэме. Образы двенадцати Христа.</p> <p>Евангельские мотивы. Символика образов.</p> <p>Особенности языка и стили поэмы.</p>	1	<p>интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимание и формулирование авторского замысла и авторской позиции; сопоставление (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формулировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>
	<p>Н. С. Гумилёв.</p> <p>Очерк жизни и творчества (обзор).</p> <p>Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.</p> <p>Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.</p>	2	<p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Познавательные: определить жанр (стихотворение), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта.</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Нравственное развитие</p>

<p>12 класс</p> <p>Литературный процесс 20—40-х годов XX века</p>	<p>10</p>	<p>А. А. Ахматова. Поэтические летописи: «<i>Реквием</i>», «<i>Поэма без героя</i>». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «<i>Ночь</i>», «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!</i>...», «<i>Про эти стихи</i>», «<i>Единственные дни</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>», «<i>Во всём мне хочется дойти до самой сути...</i>», «<i>Зимняя ночь</i>», «<i>Определение поэзии</i>». Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p>	<p>1 1</p>	<p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. Познавательные: знать основные этапы жизни и творчества поэтов, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности; выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя ;заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>
		<p>3 1</p>	<p>1</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Экологическое воспитание</p>	

	<p>А. А. Ахматова.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Песня последней встречи</i>».</p> <p>Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. Ахматова). «<i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>».</p> <p>Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. «<i>Приморский сонет</i>». Тема Родины. «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был...</i>», «<i>Родная земля</i>».</p> <p>Пушкинские традиции. «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>».</p> <p>Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. «<i>Приморский сонет</i>». Тема Родины</p> <p>В. В. Маяковский. Теория литературы. Футуризм.</p> <p>С.А. Есенин. Теория литературы. Имажинизм</p> <p>Р.Р. Класное сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. на тему «Образ России в литературе рубежа XIX – начала XX в.»</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и устной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: готовить план</p> <p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>
--	---	---	--

<p>Модуль 10 Литературный процесс 20—40-х годов XX века</p>	<p>6</p>	<p>Е. И. Замитин. Очерк жизни. Роман-антиутопия «<i>Мы</i>». «<i>Мы</i>» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель-воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p> <p>В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «<i>Как делать стихи</i>» (статья Вызов мешанству и пошлости в ранней лирике. «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», <i>Прозаседавшиеся</i>». Трагизм «звонкой силы поэта». «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Сергею Есенину</i>». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. «<i>Лиличка</i>», «<i>Письмо товарищу Космодему из Парижа о сущности любви</i>». Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «<i>Мама и убитый немцами вечер</i>», «<i>Обительное</i>». Поэмы «<i>Облако в штаних</i>», «<i>Хорошо!</i>» Образ лирического героя поэмы-поэта-бунтаря.</p>	<p>1 1 5 1 1</p>	<p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Познавательные: знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазматология, поэтическая «лесенка», неологизмы).</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>
---	----------	---	----------------------------------	---	---

<p>Модуль 8 Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.</p>	<p>8</p>	<p>А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия <i>Вишнёвый сад</i>. Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие</p>
<p>Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обобщенно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме, писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>	<p>4</p>	<p>небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историко создания пьесы «Вишнёвый сад». Читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>

	<p>М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Р.Р. Класное сочинение-характеристика литературного героя по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» на тему «Путь Григория Мелехова».</p> <p>А. А. Фадеев. Роман «<i>Разгром</i>». Образы партизан.</p>	<p>5 1 1 1 1 1</p>	<p>передачи своего впечатления. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона», читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать характеристику и сопоставлять героев романа. Характеризовать их нравственные искания. Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументировать своё отношение к прочитанному. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии. использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие Экологическое воспитание</p>
	<p>Б. Л. Пастернак. Роман «<i>Доктор Живаго</i>». Христианские мотивы в стихах из романа «<i>Доктор Живаго</i>». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их типотензия к символам.</p>	<p>2 1 1</p>		<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие</p>

		<p>реализации</p> <p>Познавательные: применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме, писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	
<p>Модуль 9 Литература о революции и Гражданской войне</p>	<p>11</p>	<p>Из публицистики. И. А. Бунин «<i>Окаянные дни</i>» (статья). М. Горький. «<i>Несвоевременные мысли</i>» (статья). Проза. И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «<i>Конармия</i>».</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное развитие</p>
	<p>1 1 1</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимать культурную ценность литературного творчества; понимать место литературы в ряду других искусств.</p> <p>Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для</p>	